

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Intermedia	
SM/O/I/ST/B1.1			Intermedia	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
w zakresie		-		
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		studia stacjonarne		
Semestr / semestry		3, 4		
Przynależność do grupy zajęć		B1. Grupa zajęć kierunkowych - obowiązkowych		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5 ECTS
		Pracownia artystyczna	60 [h]	
		
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		4 ECTS
	z uprawnieniami	-		ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna - zajęcia zorganizowane w Uczelni, zajęcia w przestrzeni miasta		
Wymagania wstępne		Studenci kontynuujący kształcenie na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna		
Jednostka prowadząca		Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych		
Koordynator		dr hab. Mariusz Dański prof. UTH Rad.		
Osoby prowadzące		dr hab. Mariusz Dański prof. UTH Rad., mgr Artur Wąsowicz, mgr Natalia Samojlik		
Adres strony internetowej pjo		media.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		mdanski@uthrad.pl, 48 3617859		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do wykorzystywania w pracy artystycznej środków przekazu opartych na właściwym rozumieniu relacji środków (warsztatu), ekspresji i komunikacji z odbiorcą utworu. Łącząc, multiplikując oraz zmieniając tradycyjne metody wykorzystywania poszczególnych mediów student powinien dążyć do uzyskania nowej wartości artystycznej, uwzględniając w swoich wypowiedziach polisensoryczną specyfikę natury objawiającą się za pomocą wielomedialnej, skontekstualizowanej struktury dzieła. Podczas zajęć poruszone zostaną zagadnienia z pogranicza sztuki, teatru i filmu oraz nowoczesnych technologii. Student opanuje umiejętność samodzielnego analizowania i tworzenia prac z zakresu instalacji, działań parateatralnych, performatywnych i happeningu, a także montażu materiałów audiowizualnych (typografia kinetyczna, mapping).</p>
Treści programowe:	<p>Program kursu realizowany jest w semestrze 3 i 4 w wymiarze 2 godzin tygodniowo (30 godzin w semestrze). W ramach kursu prowadzone są zajęcia ukierunkowane na interakcję pomiędzy twórcą, a odbiorcą. Dopuszczalne formy wypowiedzi: happening, akcja plastyczna, działania parateatralne, performance, instalacje, environment, mapping i inne niekonwencjonalne działania.</p> <p>Podczas zajęć student pozna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znaczenie działań performatywnych w sztuce współczesnej (2 h); • środki i formy działań parateatralnych (2h); • znaczenie przekazu wizualnego(1h); • antropologię widowisk i jej znaczenie w procesie twórczym (1h). <p>Przykładowe tematy Poprzez działania mające miejsce w przestrzeni publicznej opracuj przekaz, który będzie wyrażał Twój stosunek do wybranych przez Ciebie zagadnień ze sfery społecznej i obyczajowej.</p> <p>Semestr zimowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wiara – ingerencja w przestrzeń duchową. Prowadząc świadomy dialog z odbiorcą stwórz nową wartość plastyczną opartą o sferę sacrum. 2. Uchodźcy. Poszukując odpowiedzi na pytanie kim są dla Ciebie uchodźcy, stwórz spójną pod względem plastycznym i intelektualnym autorską wypowiedź. 3. Opracuj zestaw trzech „wlepek” komentujących zastaną rzeczywistość (warunkiem zaliczenia jest dostarczenie wersji elektronicznej oraz wersji „użytkowej” projektów. <p>Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart, mural.</p> <p>Semestr letni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ingerencja w przestrzeń rzeczywistą. Prowadząc świadomy dialog z przestrzenią zaingeruj w nią tak, by stworzyć nową wartość. 2. Oksymoron. Wybierz dowolny oksymoron i nadaj mu formę plastyczną. 3. Proverbium (przysłowie). Dopuszczalne formy realizacji: instalacja, performance, videoart, mural.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające (wykład informacyjny) • metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny) • metody aktywizujące (gry dydaktyczne, dyskusja dydaktyczna) • metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) • metody programowane (z wykorzystaniem komputera) • metody praktyczne (pokaz, symulacja)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	<p>Szczegółowe warunki zaliczenia semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przed rozpoczęciem realizacji wybranego ćwiczenia należy u prowadzącego uzyskać pozytywną ocenę dostarczonego scenariusza (storyboardu). Realizacja możliwa jest wyłącznie po zaakceptowaniu projektu przez prowadzącego. • Forma realizacji (każdy z etapów) musi być omówiona z

	<p>prowadzącym zajęcia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wykonanie ćwiczenia jest jednoznaczne z przedstawieniem gotowej pracy do zaliczenia. Zaliczenie wyłącznie wszystkich ćwiczeń oznacza pozytywną ocenę. Każda z prac jest osobno oceniana i suma ocen stanowi o ocenie końcowej. Podczas trwania semestru można ponowić zadanie lub jego część i przedstawić pracę do ponownej oceny. Ćwiczenia nie spełniające powyższych warunków realizacji nie będą podlegać ocenie i nie mogą być podstawą do zaliczenia semestru. Wymagana jest aktywna obecność na zajęciach, opuszczenie nadmiernej liczby zajęć (zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) jest równoznaczne z brakiem zaliczenia semestru. Ocena końcowa: 20% projekt, 70% wykonanie, 10% aktywność na zajęciach. Kolejność wykonywanych ćwiczeń jest uzależniona od indywidualny rozmów i ustaleń pomiędzy wykładowcą, a studentem. Terminy zaliczeń (datyienne i godziny) znane są studentom już na drugich zajęciach przez co, każdy uczestnik kursu od samego początku może dobrze rozplanować czas przeznaczany na Na zakończenie cyklu kształcenia (sem. 4) odbywa się egzamin w przestrzeni publicznej. Brak prezentacji prac podczas wydarzenia jest jednoznaczny z brakiem zaliczenia przedmiotu.
--	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie technologię w zakresie fotografii, wideo i multimediiów.	K_WG13 K_WG14 K_WG16	wykład	projekt,rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
W2	Zna i rozumie znaczenie działań performatywnych w sztuce współczesnej, środków i form działań parateatralnych oraz znaczenia przekazu wizualnego.	K_WG02 K_WG04 K_WG16	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
W3	Zna i rozumie problematykę sztuki aktualnej, nowych mediów i technologii przekazu oraz eksperymentalnych zjawisk pojawiających się w obrębie istniejących wcześniej dyscyplin sztuk klasycznych (tradycyjnych).	K_WG02 K_WG04 K_WG16	wykład	projekt, rozmowa	egzamin ustny (pytania otwarte)
U1	Potrafi tworzyć wypowiedzi artystyczne tematycznie znajdujące się pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki.	K_UW01 K_UW02 K_UW03 K_UW04 K_UW05 K_UW06 K_UK10 K_UO12 K_UU14 K_UU15	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
U2	Potrafi podjąć refleksję artystyczną w obrębie szeroko pojętej kultury współczesnej. Potrafi w profesjonalny sposób projektować i realizować złożone wypowiedzi artystyczne w formie przekazów wykorzystujących współczesne techniki i technologie.	K_UW03 K_UK08 K_UO12 K_UU15	pracownia artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K1	Jest gotów gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje. Jest gotów właściwie zorganizować realizacje artystyczne, prace własne i zespołowe.	K_KK01 K_KK02 K_KO03 K_KR04	pracowania artystyczna	projekt, rozmowa	projekt
K2	Jest gotów realizować własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_KK01 K_KK02 K_KO03 K_KR04	pracowania artystyczna	projekt,rozmowa	rozmowa

<p>Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się:</p> <p>K_WG02+++, K_WG04++, K_WG13+, K_WG14+, K_WG16++, K_UW01+, K_UW02+, K_UW03++, K_UW04+, K_UW05+, K_UW06+, K_UK08+, K_UK10+, K_UO12++, K_UU14+, K_UU15++, K_KK01++, K_KK02++, K_KO03++, K_KR04++</p>					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa</p> <p>Dziamiński G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984; Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988; Higgins Dick, Intermedia, przeł. M. i T. Zielińscy, Wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, Gdańsk 2000; Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sie!, Warszawa 2003; Jankowska M., Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994 : historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton, Warszawa 2004; Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999; Beltting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000; Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001; Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005; Eco U., Semiotologia życia codziennego, Warszawa 1998; Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13- 14), s. 90-110; Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003; Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992; Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985; Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz (red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1997; Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach	X	X	[h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	[h]	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	60 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	35[h]	X
Udział w konsultacjach	20[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	10[h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	5[h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25[h]/ 1 ECTS	50[h]/ 2 ECTS	60[h]/ 2 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
<p>W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów.</p> <p>Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.</p>